

# ПРАВДА

Орган Центрального Комитета и МН ВКП(б)

№ 240 (6486) 31 августа 1935 г., суббота ЦЕНА 10 КОП.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

## УМЕР АНРИ БАРБЮС

Памяти писателя: Андре Марти — Борца за мир; Михаила Кольцова — Три встречи; Л. Никитин — Достойный сын французского народа.

Азово-Черноморский край выполнил государственный план хлебопоставок.

29 августа на железных дорогах Союза погружено 73.477 вагонов — 104,9 проц. плана. СТАТЬЯ: Генрих Шульц — Во что обходится Германия подготовка войны. ВАСИ — Набат в деревнях Пелопонеса. Письма о партийной работе на транспорте: Е. Портной, Т. Горбунов — 3. Пустозвонная пропаганда. Б. Лайин, З. Хапренин — В Порт-Саиде.

ЗАМЕТКИ ЧИТАТЕЛЯ: А. Рязань — «Клоува», превращенная в груши; Е. Жданов — Проматривая один номер... МАЛЕНЬКИЙ ФЕЛЬЕТОН: Ник. Панов — Двухликий Янский. Открытие конференции Малой Антанти в Блде. Английская печать об итало-абиссинском конфликте.

## Пролетарское государство и советская семья

На протяжении истории человечества формы семьи, собственности и государства развивались в тесной переплетенности между собой. Частная собственность появилась лишь на определенной ступени развития человеческого общества. Разделение общества на классы порождает эксплуататорское государство как инструмент для подавления трудящегося большинства господствующей кучкой. В тесной связи с изменением отношений производства и форм собственности изменяются и формы семьи.

Великая Октябрьская революция не оставила камня на камне от эксплуататорского государства. Она создала совершенно новый тип государства. Его цель — вырвать с корнем всякую эксплуатацию человека человеком и построить бесклассовое социалистическое общество. Впервые в истории открылась эпоха расцвета действительной демократии для всех, кто раньше был угнетен и бесправен.

С этой целью пролетарская диктатура уничтожила частную собственность на средства производства. Общественная собственность стала прочной и незыблемой основой нового строя. Великая победа социализма в сельском хозяйстве ознаменовала собой торжество общественной собственности в той неотъемлемой области, где частнособственнические корни были наиболее глубокими.

Буржуазия изображает частную собственность как неотъемлемое право, без которого нет свободного развития человеческой личности. Ни в одной области, пожалуй, так ярко не выступает ложность этого лозунга, как в области семейных отношений. Частнособственнический строй, которому и трудитесь их, превращает их в одну из разновидностей имущественных отношений. Самые интимные стороны человеческой жизни буржуазия подчиняет законам рынка. Любовь становится предметом торга — в форме для проституции или брава по расчету. Буржуазное государство стоит на страже отвлеченных и гнусных форм семьи, основанных на чудовищном неравенстве и порабощении женщины. Интимные и правдивые классы не могут держаться за полные законы о разводе, о внебрачных детях, о наследовании, приносящие женщине и больше блага, чем ее человеческому достоинству. Сколько бесчестных страниц мировой литературы посвящено изображению тайных конфликтов и трагедий, порожденных позорными отношениями частнособственнического брака! А в современную эпоху упадка и разложения капитализма буржуазная семья гнетет, разлагается, распространяя кругом мизантропию и тлен.

Советская власть одним из первых своих мероприятий полностью отменила лицемерное и гнусное неравенство между мужчиной и женщиной в области семейного права, тщательно охраняемое даже в самых демократических буржуазных странах. Это первый только шаг к освобождению женщины! — писал Ленин в первые годы после Октябрьской революции. — «Второй и главный шаг — отмена частной собственности на землю, фабрики и заводы. Эти и только эти открываются дороги для полного и действительного освобождения женщины».

Сейчас эта дорога не только широко открыта — по ней уверенно и смело идут десятки миллионов женщин нашей родины. Общественная собственность стала незыблемой основой нашего строя. На этом фундаменте создаются новые отношения между людьми в производстве, в области культуры и быта, в отношениях семейной жизни.

Новое положение нашей молодежи, теперь вступающее в самостоятельную жизнь, не только не попытка классово-эксплуатационной и гнет буржуазно-помещичьего государства, оно не знает такого, что такое брак по расчету, брачные обязательства, судебные дела о разводе и прочие гнусные и отвратительные атрибуты буржуазной семейной жизни. Оно не знает, что такое брак по расчету, брачные обязательства, судебные дела о разводе и прочие гнусные и отвратительные атрибуты буржуазной семейной жизни.

ты буржуазной семейной жизни. Оно не знает, что такое подопижение женщины в учебные заведения, напозволив сокращенная зарплата женщине, выполняющей ту же работу, что и мужчина. Все дальше в прошлое отходит бесправие, забитое положение женщины в крестьянской семье. Нет такой отрасли деятельности, которая была бы закрыта для женщин. Главные имена женщин — трактористки и летчицы, председатели колхозов и парашютистки, директоры предприятий и производственники-отличники — известны всей стране. Сталинский призыв к выдвиганию женщин претворяется в реальность. Сталинская забота о женщине-матери, в деталях находит свое воплощение в детских яслях и садах, в отпусках по беременности, которые теперь предоставляются не только работницам, но и колхозницам, в хатах-родильных на селе, где искусно и нежно женщина рождает на свет. А ведь то, что сделано в отношении заботы о матери и ребенке, составляет лишь начало! Из года в год будут расти мероприятия, облегчающие женщине выполнение ее материального долга.

Гений Маркса вполне обязательно предвидел дикую контуры грядущего торжества социализма. Развитие крупной промышленности возмещает в процесс производства женщину наряду с мужчиной. Маркс предсказал, что это развитие, являющееся в условиях капитализма «заключенным источником гнета и рабства», после победы пролетариата превратится в «источник гуманного развития» и составит экономическую основу для высшей формы семьи и отношений между людьми.

Разве не очевидно, что советская семья строится на совершенно новых отношениях между людьми, чем семья в буржуазном обществе? Она основана на действительном равенстве полов, впервые в истории ставшем на мечты человечества. Она развивается на почве господства общественной собственности, являющейся базой расчета бесклассового социалистического общества.

Уверенно и широко наше настоящее, но еще богаче и прекраснее будущее, ожидающее нашу страну. За это грядущее боремся и будем лучше сыны народа, во имя его блага и для других сынов божьих и крепости старого мира. Будущее принадлежит нам. Но, чтобы закрепить будущее, нужна забота о грядущих поколениях. Лишь здоровая советская семья составляет основу для создания достойной семьи.

Нельзя и смешно было бы рассчитывать, что дома старых и создание новых отношений в такой области, как семейный быт, произойдет стихийно, самоотеческо. На самом деле новое вымещает в беспощадной борьбе с пережитками старого. Чем, как не отвратительной отрыжкой старого, является бесчеловечное отношение родителей к детям, злобное увлечение от платяжа элементов, преступно-легкомысленное отношение к женщине?

Беспощадная борьба с пережитками старого — дело всей советской общественности и в первую очередь таких массовых организаций, как комсомол и профсоюз. Советское законодательство о семье и браке — самое передовое, самое свободное и человечное в мире. Но нельзя допускать, чтобы этой свободой злоупотребляли пошлые Сынчики. Дело общественности — выдать под покровительством пошляков, гадальных в советском доме. Комсомол должен практически воспитывать молодежь, помогать ей устраивать свой быт. Перед профсоюзом — почетный край работы: помочь семейным низкооплачиваемым работникам, детским яслям, жилищным условиям, — вся сумма мер, облегчающих жизнь и быт женщины-матери.

Советская семья — одна из неотъемлемых частей системы новых людских отношений, складывающихся в обстановке пролетарской диктатуры, на основе общественной социалистической собственности.

## ПОБЕДА БОЛЬШЕВИСТСКОГО РУКОВОДСТВА КОЛХОЗАМИ

Азово-Черноморский край выполнил государственный план хлебопоставок

ЦК ВКП(б) — товарищу СТАЛИНУ  
СОВНАРКОМ СССР — товарищу МОЛОТОВУ

Годовой план хлебопоставки в целом по Азово-Черноморскому краю выполнен досрочно и полностью. Выполнение годового плана хлебопоставки в августе, в течение полугода месяцев, является результатом большевистской организованности совхозов и колхозов, механизации сельского хозяйства и роста государственного сознания широких масс колхозников и рабочих совхозов.

Косовина была закончена в июле. Сейчас обмолочен хлеб с 80 проц. всех площадей.

Впервые проведена жатка стерня на площади в 1.500 тыс. гектаров.

Государственный план животноводства в 1935 году будет не только выполнен, но по отдельным видам скота перевыполнен.

На трудящихся колхозников получают в текущем году по меньшей мере вдвое больше, нежели во все предыдущие годы.

Колхозы и совхозы выдвинули сотни и тысячи героев — организаторов колхозного и совхозного производства и блестящих водителей машин. В среднем на списочный комбайн («Коммунар») по машинно-тракторным станциям скошено 215 гектаров колосовых, по совхозам — 223 гектара.

17 комбайнеров убрали свыше 450 гектаров на комбайнах (комбайнеры Бурмас, Соболь, Доманин, Дубровский, Ивченко и другие). 168 комбайнеров дали от 350 до 450 гектаров. 5 машинно-тракторных станций и 2 зерносовхоза убрали свыше 350 гектаров на списочный комбайн (директора Петровский, Цыганов, Гаухаров, Свиридов, Оприсков и др.). 47 бригадиров и председателей колхозов показали образцы высокого мастерства в борьбе за урожай (Горбанов, Чигринов, Дозбенко, Еромышко, Бычков и другие), дав свыше 20 центов пшеницы с гектара посева.

Центральный Комитет нашей великой партии, лично товарищу Сталину обязан край своей победой, расцветом колхозной и совхозной жизни. Настоящие герои и творцы новой жизни (Сталин) — колхозники и рабочие утвердили окончательную победу колхозного строя на Кубани, Донщине, превратили в колхозную крепость нашей родины бывший оплот царского самодержавия.

Боремся дальше за своевременный и добросовестный озимый сев (около половины севов по парам, обязательно в полях севооборота), за хорошую уборку и сдачу технических культур, за поспевание зрелых севов (4 млн га). Осенний и зимний период полностью используем для повышения знаний наших командиров сельского хозяйства и водителей машин.

Обещаем, что в ближайшее время навсегда покончим с сорняками на наших колхозных и совхозных полях и обеспечим устойчивый большевистский урожай в колхозах и совхозах Азово-Черноморья.

Секретарь Азово-Черноморского крайкома ВКП(б) Б. ШЕБОЛДАЕВ.  
Председатель краевого исполнительного комитета В. ЛАРИН.

Вслед за одолевшими Крымом годовым планом поставок зерна государству выполнил Азово-Черноморский край. Выполнен полностью и досрочно — на два с половиной месяца раньше установленного государственного срока и на два месяца раньше, чем в прошлом году. Великая победа!

Глубокий политический смысл этой победы должен быть ясен каждому. Еще совсем недавно Азово-Черноморский край, край скачущего полководца, был ареной жестокой классовой борьбы. Остатки враждебных классов, пропавшие в колхозы и совхозы и помы, были офицеры и урядники, полицейские и жандармы, пытались дать бой пролетарскому государству на важнейшем участке — на золотых хлебах. Враг старался взорвать колхозы и совхозы.

Под руководством партии, под руководством товарища Сталина колхозники Дона и Кубани, ставшие и села всего Азово-Черноморья поднялись и раздали врага, чтобы свободно строить жизнь светлую и радостную, культурную и заветную в колхозно-большевистских колхозах.

Сегодняшняя победа колхозников Азово-Черноморского края является ярчайшей демонстрацией несокрушимости мощи колхозного строя.

Зарябачная контрреволюция не раз с воодушевлением посматривала на ставшие Дона и Кубань в надежде найти здесь опору для своих контрреволюционных замыслов. Досрочным выполнением плана хлебопоставки азово-черноморский колхозник говорит во весь голос: «Не выйдет! Колхозный строй завоеван нами в жестокой классовой борьбе, завоеван и утвержден окончательно и навсегда, и поспешить на этот колхозный строй мы не позволим никому».

Победа азово-черноморских большевиков, партийных и непартийных, демонстрирует гигантский рост социалистического сознания колхозников, рост культуры сельскохозяйственного труда. Сложные сельскохозяйственные машины повсюду пролетарское государство на колхозные поля. Около трех тысяч комбайнов работало в этом году в колхозах края. Каждый комбайн в среднем убрал 215 гектаров посева! Азово-черноморские колхозники показали за дело, что они умеют ценить заботу партии и правительства, что они умеют осваивать сложнейшие машины. Комбайны режут уборку этого года, и его роль в достигнутой краем победе исключительна.

Край собрал в этом году урожай несравненно лучший, чем в прошлые годы. Впервые за последние несколько лет колхозы края полностью обеспечили себя се-

менами, не обращаясь к помощи государства. На трудящихся колхозники получают в этом году вдвое и втрое больше того, что они получали во все прошлые годы. Разве это не замечательное доказательство полного расцвета колхозной жизни, которая обещает в будущем плоды еще более яркие, еще более радостные! На основе сталинского устава колхозной жизни крепнут, растут и развиваются большевистские колхозы.

В передовой шеренге победителей идут совхозы. На 10—15 дней раньше колхозов они убрали обширный урожай. В среднем каждый комбайн в совхозе убрал 223 гектара. Совхозы досрочно сдали хлеб государству, перевыполнив государственный план. Этим еще и еще раз были на практике расцвечены пышным, мажорным, пылким оптимизмом о необходимости совхозов, о целесообразности их организации.

С новыми силами берутся колхозники и рабочие совхозов за завоевание урожая будущего года. Впервые в этом году проведена жатка стерня на площади в полтора миллиона гектаров. Озимый сев на полную мощность будет проведен по парам, и обязательно в полях севооборота.

Успехи, достигнутые краем в этом году, не должны, однако, никому скрупулировать. На полях Азово-Черноморского края еще много сорняков. Они совершенно несовместимы с культурным и чистым социалистическим сельским хозяйством. Сорняки должны быть уничтожены. Простой еще успевают завершить озимый сев, познать 4 миллиона гектаров зноя. Простой еще успевают план поставок государству технических культур и в частности подсолнуха. Со всеми этими задачами колхозники, рабочие совхозов, большевики Азово-Черноморья должны справиться так же, как справились с уборкой и хлебопашеством.

Успехом Азово-Черноморского края гордится вся страна. Это объясняет, что этот и новых побед. Известно, что, твердая и настойчивость в достижении ее — вот что требуется для новых побед. Именно эти качества партии и товарища Сталина культивируют среди трудящихся нашей великой родины. Досрочным выполнением государственного плана хлебопоставки рабочие совхозов и колхозники Азово-Черноморского края продемонстрировали, что эти ценнейшие качества являются основой их работы.

Горячий привет колхозникам и рабочим совхозов, добившимся большого успеха! Горячий привет руководителям края!



Анри Барбюс.

## Памяти друга трудящихся СССР

Умер Анри Барбюс... Безвременно ушел из жизни выдающийся писатель, достойный сын французского народа, истый лоток революционер-якобинцев и сам революционер, славный боец против фашизма, рыцарь подлинной культуры, преданный друг Советского Союза. Трудившийся на службе Советов глубоко скорбит о кончине писателя-интернационалиста и выражает товарищеское сочувствие трудовому французскому народу.

Жизненный путь Анри Барбюса — путь честного, честного, социально чуткого представителя западноевропейской интеллигенции.

Чуткость к судьбе человека характеризует еще самые первые шаги Барбюса как писателя-художника. Неудовлетворенно окружающей обстановкой проникнут уже первый роман Барбюса — сборник стихов «Палачи» (1895 г.), в которых чувствительнее всего переживаются социальные страдания. Однако Барбюс нашел в себе силы излечиться от безразличия к несправедливости. В своем художественном творчестве он стал на путь социальных устремлений, путь писателя-гуманиста, для которого страдания человека в капиталистическом обществе воспринимались как свои собственные страдания. В этих нескольких абстрактно-идеалистических переживаниях и чувствованиях Барбюса зрела империалистическая война 1914 года.

Организованным международным империализмом мировой войны приспеша Анри Барбюсу сильнейшее личное потрясение, но она же дала ему и спасение, превратив сочувствующего страданиям человеку гуманиста в активного борца и революционера.

В. И. Ленин гениально подметил этот переход в жизни и творчестве писателя. Барбюс, — писал Ленин, — «пошел на войну, будущим мирным, скромным, законопослушным мелким буржуа».

Но на фронте и в окопах Барбюс не только увидел очередную и громадную порцию человеческого страдания, — что он художественно изобразил с необычайной реалистической силой, — а и понял причины, уразумел корни этих страданий в капиталистическом обществе и решительно встал против этого общества.

Не следует забывать, что самый яркий, самый мощный антиимпериалист и антикапиталистический роман Барбюса «В огне», переведенный вскоре на десятки языков, был написан Барбюсом еще среди грозной мировой войны — в 1916 году. На фоне шокирующих и уродливых патристических впадов и выкриков буржуазной литературы роман Барбюса прозвучал как революционный призыв против самих устоев общества, порождавшего войну. Барбюс стал во главе разительного и революционного движения западноевропейской интеллигенции против войны.

Ленин первый оценил эту объективно революционизирующую роль романа Барбюса. «Одним из особенно наглядных подтверждений повсюду наблюдаемого, массового явления роста революционного сознания в массах, — писал Ленин, — можно признать роман Анри Барбюса: «В огне» («В огне») и «Claribé» («Ясность»)». Превращение совершенно невежественного, педантичного человека в революционера, именно под влиянием войны показано необычайно сильно, талантливо, правдиво. Однажды вступив на революционный

путь, Барбюс уже никогда не покидал его. Он организовал в 1919 г. общественно-литературную группу «Claribé», в программе которой значилось решительное осуждение всей капиталистической культуры и сочувствие коммунизму.

Послевоенные годы буржуазного «процветания», само собой разумеется, не могли не привести к новой дифференциации в среде буржуазной интеллигенции. Но в то время как некоторые члены группы «Claribé», близоруко обобщенные буржуазным «процветанием», покинули ее, сам Барбюс с другой частью эволюционировал влево и влево и, наконец, официально вошел в коммунистические ряды.

Значительное общественно-политическое развитие, он не прерывал и литературно-художественной деятельности. В 1924 году он дал грандиозный по замыслу роман «Звезда», в котором по историческим эпохам, начиная от Вавилона, Египта, Греции и Рима, художественно проследил проблемы социального неравенства.

Прошло еще несколько лет. Под напором революционного рабочего движения буржуазия стала отказываться от продолжения своего господства в старых рамках буржуазной демократии, она избрала путь открытой террористической диктатуры, путь фашизма. Это вызвало новый процесс дифференциации среди интеллигенции, и одним на первых ее главах все наиболее честной, наиболее социально чуткой художественной интеллигенции вновь оказался Барбюс.

Не было буквально ни одного антифашистского конгресса, съезда, митинга, собрания, протеста, демонстрации, в которых Барбюс не играл бы руководящей, авторитетной роли. Всем памятна его жаркая, темпераментная речь на амстердамском антифашистском конгрессе, все знают его роль в кампаниях по борьбе за освобождение товарищей Дамитрова, Тельмана, Ракоши, все слышали его пламенные призывы в защиту германских, австрийских, испанских рабочих. Еще жива его работа как одного из инициаторов и активных участников парижского конгресса писателей в защиту культуры летом текущего года.

Витавший в себя лучшее, что было в культуре в культуре за сотни лет, он одним из первых полях смертоносности фашизма для мировой культуры и потому так энергично, пламенно, неутомимо боролся с фашизмом.

В этой борьбе, — об этом не раз говорил сам Барбюс, — он черпал и укреплял свои силы, внимательно изучая процесс великой социалистической стройки в СССР. Освобождение человечества, социалистическая революция, Советский Союз были для него неразрывными единствами. Он постоянно был другом Советского Союза с первых дней Октябрьской социалистической революции и до последнего дня своей жизни.

Последнее крупное произведение Барбюса «Сталин» является образцом великого мирового вождя пролетариата и всех трудящихся, гениального короче социалистической революции, перетворившего Барбюса, преклонялся и в котором он справедливо видел освободителя человечества.

Верный друг Советского Союза, Барбюс любил лучшей любовью, какая только возможна, трудящихся страны Советов. И трудящиеся Советского Союза отвечали Барбюсу той же любовью, той же дружбой.

Центральный Комитет ВКП(б) и Совет Народных Комиссаров Союза СССР с глубокой скорбью сообщают о смерти выдающегося писателя Франции, друга трудящихся Советского Союза, славного борца против фашизма, за дело мира, за освобождение трудящегося человечества от гнета капитала, —

тов. АНРИ БАРБЮСА,

последовавшей в Москве 30 августа 1935 года.

ЦК ВКП(б).  
СНК СССР.

## ИЗВЕЩЕНИЕ

Для организации похорон тов. Анри Барбюса образована комиссия в составе т.т. Буганина, Марти, Монуссо, Алексея Толстого, Михаила Кольцова, Стаовой и Стендого.

## МНОГОНАЦИОНАЛЬНАЯ КОЛХОЗНАЯ ОЛИМПИАДА

ДНЕПРОПЕТРОВСК. 30 августа. (Мер. «Правда»). Заключилась первая областная олимпиада колхозной художественной самодеятельности. В олимпиаде принимало участие свыше 1.000 колхозников восьми национальностей, в том числе немцы, болгары, евреи, албанцы. Финиш олимпиады состоялся в новом великодушном Зеленом театре.

Обеими яркими было выступление хора артистов им. Сталина, Новониколаевского района. Хор премирной грамотой и планом. Хор стариков артистов им. Буденного, Молодцовского района, получил грамоту. Руководитель этого хора колхозник Яковенко премиями именными часами. Первое место на олимпиаде занял Мелитопольский и Сталинградский районы.

## ПАРАД 20 ТЫСЯЧ ФИЗКУЛЬТУРИКОВ

НОВОСИБИРСК. 30 августа. (Мер. «Правда»). Сегодня в Новосибирске состоялся парад 20 тысяч физкультурников. Отряд за отрядом шли ворочающиеся стрелы, парашютисты, пловцы, лыжники, конькобежцы. Альпинисты вели огромную модель горы Вулкан, — полтора месяца назад сибирские физкультурники во главе с бывшим алтайским партизаном Долгушиным поднялись на эту самую высокую вершину Алтая.

На движущихся автомобилях теннисисты, боксеры, борцы, легковоспалители и гимнасты демонстрировали свое мастерство.

Парад принимали секретарь Западно-сибирского крайкома ВКП(б) тов. Яхке, председатель краевого исполнительного комитета тов. Гладковский и командующий войсками округа тов. Гайлас.

Исполнительный Комитет Коммунистического Интернационала с глубокой скорбью сообщает о смерти тов. АНРИ БАРБЮСА, члена французской коммунистической партии, выдающегося борца за дело мира среди народов, пламенного борца единого фронта рабочего класса против фашизма.











## Заметки читателя

### «КЛЮКВА», ПРЕВРАЩЕННАЯ В ГРУШИ

С одним из первых пархондов, прибывших в наш город на Камчатке, в числе прочей литературы пришла книга Максима Зингера «Разбуженный океан». Автор описывает первую северную экспедицию, в которой он принимал непосредственное участие.

У Максима Зингера в «Разбуженном океане» имеется глава, целиком посвященная Петропавловскому совхозу. Раскрываем книгу на странице 11 и читаем:

«Совхоз создан сельскохозяйственной группой молодых агрономов, которые прошли здесь учебу и практику. Пятьдесят восемь агрономов, уходя в специальные экспедиции, оставили на совхозе...

Откуда взялся уважаемый М. Зингер эти параллельные данные, одному Аллаху известно. Камчатка и сейчас не имеет такого количества агрономов, тем более узкой специальности.

«Возникла организующая сила совхоза, она забывает старую Петропавловку. Совхоз — это новый трудовой город Советской Камчатки», — пишет далее М. Зингер. Не отрывая растущей роли совхоза, мы вынуждены все же умерить восторг Зингера.

«Старый Петропавловск» отнюдь не собирается стать пригородом совхоза. М. Зингер, очевидно, не заметил ни расширяющегося порта, ни многочисленных строений, ни кино, ни музея, ни театра, которые превращают Петропавловск в настоящий культурный центр области. Чуть дальше читаем:

«В селе Начики, где было горячее купание, выстроен дом отдыха. Успешное купание, груши, яблоки, черешня, крыжовник, черника и красная смородина последнего петропавловского урожая, мясо, молоко и молоко совхоза получают отдаленные районы».

Читатель камчатца берет оборот. Откуда взялись на Камчатке яблоки, груши и черешня? До чего времени Петропавловск получал лишь раз в год яблоки, привезенные с материка, а о грушах и не помнит. Но М. Зингер раз'ясняет и это недоразумение:

«Во фруктовом питомнике анимированной дачи шестьдесят пять яблонь и груш, принявших участие на негритянской камчатской земле».

Фруктовые деревья действительно были посажены, но фруктов с них было получено столько же, сколько с любой камчатской березы.

Далее тов. Зингер повествует о замечательном агрономическом деле, который получает город от совхозных птиц (яблоки мы устали за год пить, тов. Зингер!), о кожаных сапогах весом в 16 и 17 килограммов, о четырех с половиной тысячах цыплят, выведенных в инкубаторах, и о других вещах подобного же свойства.

Полобные небывающие в книге. Понятно, почему цитаты из книги Зингера, оглашенные на городском парторбании, вызвали общий хохот.

А. РИЗЬ.

Петропавловск-на-Камчатке.

### ПРОСМАТРИВАЯ ОДИН НОМЕР...

Хрусткий бежевый листок — грустный свидетель запоздалого раскаяния редактора перед читателями. На нем скорбная надпись: «Заменяю опечатки». А под кривой надписью — робкий совет читателю: пожалуйста так-то... следует читать так-то...

Такой скромный листок обычно помещается в конце книги или журналов. Газеты заменяют скорбные опечатки — листочки опечаток, помещаемые в конце газетной справкой — «Поправки». Впервые предположу номеру шлет их иной добросовестный редактор.

Но, как известно, поправки к номеру 43 (от 4 августа) не были досланы читателю редактором «Литературной газеты».

Следующие опечатки остались им не замеченными:

«...Портрет Ленина, гениально нарисованный товарищем Сталиным в речи на восточном съезде курсов 28 августа 1934 г.». Следует читать — не 1934, а 1924 год!

В том же номере напечатано «Фрейляг» — следует читать «Фрейляграт». Тут же в огромной пошлой статье в приложении Д. Мирский скорбит об опечатках в «Новых изданиях старых поэтов».

Разделяя гнев и скорбь тов. Мирского, мы без особого труда, в одном только номере газеты, в его же статье, находим ряд досадных опечаток. Эти «сметочки» по собственному раскаянию несправедливо называли в венок такого яркого поборника чистоты от опечаток.

Так, например, напечатано: «Прон» — комическая поэма XVIII в., вместо «Прон» — комическая поэма XVIII в. (Читатель сбит с толку указаниями автора, относящего поэму в один столбец к XVIII, в другом — к XVIII в.). Вместо «Ю. Г. Оксман» напечатано «Ю. Т. Оксман», вместо «Ю. Г. Оксман» — «Ю. Г. Оксман», вместо «Ю. Г. Оксман» — «Ю. Г. Оксман».

В краткой заметке «Поэты-разногласия» автор этой же статьи напечатано: «...кое-что — очень немногое — интересное можно найти у Красовского (один перевод из Гейне)».

А как следует читать? Гейне? Гете? Чье имя, какого поэта так небрежно исключила «Литературная газета»? Об этом вправе узнать любознательный читатель.

И этот же многостраничный читатель вправе возразить против появления на страницах «Литературной газеты» положительных образчиков неграмотности: «Выбор этих решений, выбор характера выступления, зависел от доброй воли каждого...».

«...Пряла, за душой этот машинный прогресс не сильно гонимся. Он его просто отталкивает, как лужу культуры...».

Приведенные здесь образчики неграмотности, преисполненные «чуждым» — как будто «мелкие» и взяты из одного лишь номера. Но и они не в силу большой литературной глупости. Тем более, что сама «Литературная газета» на страницах этого же номера справедливо бьет по «Винограднику 1818 опечаток».

Е. ЖДАНОВ.

## Короткие сигналы

### ТАН КОМПЛЕКТОВАТЬ ШКОЛЫ НЕЛЬЗЯ

(Письмо научного работника)

Сейчас в Москве в связи с постройкой новых школ производится комплектование новых школьных групп, целые классы переводятся из одной школы в другую. В Сокольническом отделе народного образования происходит нечто возмутительное. Детей пачками и в одиночку «в лавановом порядке» размещают в школы на отдаленных улицах, куда детей без провожатых пускать нельзя.

Сокольнический отдел народного образования сделал выговор заведующей школы № 37 за то, что последняя зачислила в эту школу ребят из ближайших к школе домов, и предложил их исключить.

Я живу в Докучаевом переулке, дом № 12. Напротив, через улицу, имеется школа № 37. Несмотря на мою просьбу зачислить сына в эту школу, его зачислили в школу № 12 (Кировская улица, 33). Ходить ребенку одному к Кировским воротам невозможно. Я и моя жена перегружены работой, и провожать его в школу некогда. В таком положении оказались многие дети и их родители.

Проф. Н. ПЧЕЛИН.

### ВОЗМУТИТЕЛЬНОЕ ОТНОШЕНИЕ К КАДРАМ

(Письмо рабочих)

Мы — сталеплавильщики — недавно окончили Днепровский металлургический техникум без отрыва от производства и были направлены работать на Кировоградский завод. Заместитель начальника отдела кадров завода Щербина направил нас к начальнику сталеплавильного отдела Бушуеву. Как старых производственников и специалистов по бесшовному производству Бушуев решил нас оставить у себя.

Наконец-то все устроилось. — получали мы. Но не тут-то было. Вышелась начальница отдела кадров Желтешкина. С заключением своего заместителя он не согласился. И начался хождение из одного отдела в другой, от одного начальника к другому, затем... мы получили окончательный отказ в приеме на работу. Завод выдал справку: «Использовать на Кировоградском заводе нет возможности. Сталеплавильные цеха будут работать лишь в конце 1936 года».

М. ФЕДЕНКО, Н. СЫСОВЕВ, И. ПАНФИЛОВ.

### СТОИТ ЛИ ПРИЗНАТЬ В ТРЕТИЙ РАЗ?

(Письмо студента)

В глазном отделении Московского протезного института очень трудно подобрать глазной протез.

Если нам нужен темный глаз — обязательно получить светлый. Такая же история и с размером.

Люди ежедневно обивают пороги института в поисках подходящего искусственного глаза. Но, раздосадованные, уходят ни с чем.

Я живу в Кировском крае. Два раза вынужден был ездить в Москву за глазным протезом и оба раза неудачно. Предлагаю приехать в третий раз.

А. ПЕТРОВ.

## В Порт-Саиде

На закате мы прибыли в Порт-Саид. Длинный гранитный мол был далеко виден в море. Нежные парочки гуляли на самом краю воды. У входа в город притулился памятник Фердинанду Лессепсу, строителю Суэцкого канала. Великий инженер умиротворенно смотрел на идущие мимо пароходы.

Слева тянулась плоская насыпь. Египетский герб стильно прятался в тени английского флага. На правой стороне был виден город, вышедший своим своим брахом на набережную. Кинематографы, «капские распродажи» и плакатная для тапсов лежали в глаза закопченным камнем своих полумаританских входов. Женщины в белых панамках стояли под тентом возле домов, крашеных арбузной краской. Это был парадный фасад Порт-Саида, за которым начинались сырые переулки, квадратные дворы с цинковыми крышами, ножевые и рабочие дворы. Мимо бортов медленно проходила набережная. На мгновение открылась одна из боковых улиц. Асфальтовая мостовая была завалена мусором, в клетках над дверями сидели обезьяны поганцы.

Пароход наш, пройдя короткий морской канал, вошел в портовый ковш. На берегу стояли угольные амбары, принадлежавшие «Индия-коаль-компани».

Попозади от нас, доржа курс в Восточную Африку, двинулся «итальянский» военный транспорт. На палубе стояли солдаты без шапок. Они пели гимны и грустно смотрели на запад. За транспортном плыло небольшое нефтяное судно, белое, как мякиша.

На рейде нас ожидали баржи. Грузчики сидели на дне, прижавшись друг к другу. Вид этих людей был страшен. Босые, в замасленных кепаках с оторванными козырьками, одетые в дырявые пиджаки, откуда выглядывали мучные голые локти, они казались из разряда своей очереди работать. На краю баржи лежал старый грузчик с головой, повязанный черным платком.

Рядом держалась плохенькая арабская ларечка: на лодке стоял человек для кипячения кофе, в ящике были сырые маслины и жареные лепешки хлеба. Кошачьи радужно предвзвешивали черные лепешки, подбрасывая их на задок.



Кадр из хроникального кинофильма о пробеге Ашхабад — Москва. Туркменские всадники пересходят Кара-Кумскую пустыню.

## Живопись Чувашии

(ВЫСТАВКА в гор. ГОРЬКОМ)

«Лиза колхозница и ее подруга» — так называется одна из картин художника Зайцева (награжден почетной грамотой ЦИЧ Чувашии АССР).

Полнота красочного звучания, уверенность локтя молодых улыбающихся женщин вызывают ощущение жизненного полнокровия.

Этот радостный лейтмотив пронизывает всю выставку, открытую в городе Горьком в связи с 15-летием Чувашии АССР. Он звучит и в красочных «Танцующих девушках» и в «Девушках в шапке» Спирidonova (заслуженный художник Чувашии АССР) и в полнотных других мастерах старшего поколения, прошедших учебу в первые годы Октябрьской революции.

Он и в полнотных молодежи, прошедшей советскую художественную школу, — в «Чувашках» Тагаева-Сурбана, «Со снопом» Дементьевой и др. Очень показательны автопортреты этой молодой художницы, наполненные юной, жизнеутверждающей уверенностью, той уверенностью, которую только наша страна дает молодежи.

Замечательна еще одна особенность этой выставки: многообразие и широта выходящих художников. Очень важно, относительно, количество светлых картин, развернутое много фигурных композиций, требующих от художника и большой подготовительной работы и решения ряда очень серьезных творческих задач. Мы почти не встречаем в сюжетных картинах слесей былой аксиомы, нераскрытых творческих намерений. Наоборот, художники сочетают красочность и интенсивность колорита со стремлением довести свой замысел до предела законченности (например, «Колонизация Чувашии» Край, «Объявление автономии» — Сверчкова, «Осада развалины города Цивильска» Тагаева-Сурбана и др.).

Нельзя пройти мимо картины «Кулачки» молодого художника Макарова. Картина посвящена классовой борьбе в

период социалистической перестройки чувашии. По композиции она не самостоятельна — близка «Найденному товарищу» Ф. Богородского. Но по силе выражения, по простоте и волнующей творческой целостности образа картина перерастает пределы подражания.

Разумеется, отнюдь не только историческое прошлое или классовые бои недавних дней попадают в поле зрения художника. В родной стране его интересуют буквально все — и культурное строительство («Школьные» Воронова, «Либера» — Кокева и др.) и индустриальное строительство («Сосредоточенные» Тимофеева, «Ульянская бригада бетонщиков Канашского вагоностроительного завода» Спирidonova и др.).

Выставка воспринимает процесс быстрого роста национального искусства Чувашии (большинство участников по национальности чуваши). Очень показательны, например, что именно союз художников Чувашии прислал в Центральный дом самодетельное искусство им. Луисовой к Первой Всероссийской выставке колхозных художников много работ изобразков и самоучек-одиночек. Порой беспомощные по выполнению окружающей действительности, как и профессиональные мастера на выставке к 15-летию Чувашии АССР. И не случайно поэтому картина «Бархатные» художника-самоучки Тагаева (премирована на Первой колхозной выставке) висит на выставке в залах Горьковского музея рядом с картинами кадровых мастеров.

Выставка интересна не только как показатель художественного роста. Ее полнота — волнующая и убеждающая свидетельство общего подъема социалистической культуры Чувашии.

Ф. РОГИНСКАЯ.

Горький.

## УКРАИНСКИЕ ГОБЕЛЕНЫ

КИЕВ, 30 августа. (Морр. «Правды»). В Киеве открывается мастерская украинских гобеленов (ковровые ткани). Для работы в мастерской приглашены 6 опытных мастериц-коллективниц из села Сюппы, Варшавского района, на Киевщине. Среди них — Наталья Вовк, искусная мастерица, ткавшая ковры уже около 20 лет.

В мастерской устанавливаются станки. Ковровая шерсть красится при помощи растительных красок. Группа художников (Петрицкий, Деревус, Паладеа, Селадар, Азовский) готовят эскизы для гобеленов. Художник Деревус уже закончил работу над большим эскизом «Возвращение колхозницы к работе».

## ПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ

Лебедки, тросы были готовы для приема грузов, и катер Василий, обходивший от бухты, привнесший на берег, отстоял очередной фельетон в стеновую «Советский маяк».

В 12 часов ночи над порт-сандским «Базисом-палас» загорелся вышедший световой призыв. На террасе, в павильоне саду, где пахнет углем и мускусной пудрой, тесными рядами стоят извине столы с лампами в форме ружейки. Один и тот же портрет Конрада Дикса украшен над абжурками. Это — «самый счастливый игрок двадцатого столетия», начинающий тожество темной человек.

Под террасой громоздится белесое здание, разбросанное вышедшей пылью. В казино шумит. Желто светится воздух. Раздается оклика на шести языках. С 9 часов сюда стекаются привычные посетители: биржевые дельцы, африканские шны, пародомасельцы, кокетки и страусовый боз и мелкорослые принцы из Александрии.

За столиком у входа сидят компании веселых постояльцев. Это — люди неизвестных национальностей: ярые бродяжки с белыми лицами и блонными со щеками кофейного цвета. Торговцы оружием беседуют здесь с мастерами химических фирм. Раскладывают карты и набожные азарты. Распаренные молодые люди и женщины с дельцами, громко шепчут: «Ну наши кустики и сажал для телег. Рас-Хабаб не постоит за собой».

На террасе вместе с морским бризом врывается ветер близкой войны. Отрывное оживление носится между столами. Все указывает на приехавшего уток Альфреда Виро, толстоногого великана в коротких брюках и парусиновом пиджаке. Известно, что этот человек всегда появлялся накануне больших потрясений. В биржевых кругах его называют «восточным ульматом». Он сидит прямо, не облокотившись, и пьет газет. На лице его заметны признаки угнетения. Он только вчера прибыл из другого конца мира. Время от времени местные дельцы подходят к нему и почтительно предлагают товар. Виро отвечает, не отрываясь от газет: «Почула! Нет! Скажи! Почула! Нет!».

## Преображенное Сорново

ГОРЬКИЙ, 30 августа. (Морр. «Правды»). Сорново — старейший и самый большой район гор. Горького. Когда-то кривые и нечистые улицы его летом покрывались густой пылью, а осенью — непролазным грязью.

Алексей Максимович Горький, недавно побывавший в родном городе, не узнал сорновских улиц. Только в нынешнем году на благоустройство Сорнова затрачено 950 тысяч рублей. Главная сорновская улица покрыта асфальтом и украшена цветами. В этом году в Сорново посажено 2 тыс. деревьев, 3 тыс. кустов и свыше 100 тыс. цветов. Около огромного Дома культуры расположен большой парк культуры и отдыха.

### ПОДАРОК РОМЭН РОЛЛАНА ОСЕТИНСКОМУ ХУДОЖНИКУ

ПЯТИГОРСК, 30 августа. (Морр. «Правды»). Известный североосетинский художник Хохов Асламгер прислал в подарок Ромэну Роллану несколько своих гравюр, отображающих старую и новую Осетию. В ответ Ромэн Роллан прислал Хохову свой фотографический портрет с автографом на французском языке. Он пишет: «Сердечно благодарю, дорогой Асламгер Хохов, за присылку ваших прекрасных гравюр. Я вас похваляю и приветствую».

### ОБОГАЩЕНИЕ КОУНРАДСКИХ РУД

КАРАГАНДА, 30 августа. (Спм. морр. «Правды»). Опытная обогатительная фабрика Балхашского медного комбината ведет большую работу над разработкой технологического процесса флотации коунрадских руд. Тов. Пятаков, посетивший летом строительство, поставил перед коллективом фабрики задачу довести извлечение меди из окисленных руд до 85 проц. Сейчас в отдельные дни эта задача выполняется. Строительство ставит задачу довести извлечение меди до 90 процентов.

На фабрике разрабатывается также вопрос об использовании воды, отходящей при обогащении окисленных руд. Раньше вода и растворенные в ней ценные реагенты пропадали, сейчас они будут вторично вступать в производственный процесс.

## МАЛЕНЬКИЙ ФЕЛЬЕТОН

### Двуликий Янский

Случаются метаморфозы, вот как в этом случае, скажем. Партизан Янский в Москве живет, Огулет, Аспирант — со студен. С науками Янский близко знаком, Достигнув вершин культуры, Французским владеет он языком, Турецкий знает, как турок. Мерцают ряды полновесных книг. Студен полон дома, И полагает весело возле них. Духовная душа Мала. Академическая типична. На рукописи ложится... Но Янскому надоела жена, Решим он с другой «соединиться».

И нарастают события. Точь в точь. Отдел происшествий — петитом: Ужасно мешают жена и дочь. Его половым аппетитом! И разом селета культура вся... Скандала метанского окут!.. Духовную дочь. На руках убога. Жена убежит из дому. Кй комнату в этом же доме дают — Как будто окончились беда: У Янского — новый любовный уют. И сладкое чувство победы... Но вот несчастье. Подкрались как тать, Ударил молния режеч: «Жена была быстрая протят отдай. Ее и дочерне веши... Забыли отдай вы дочурке белье... Проходит дельцы за дельцами... И дочке на жизнь... На питание ее... Там, знаете, плохо с деньгами... Сперва он с минуты молчал, обомлев. Интеллигентный и строгий. Поток зарычал, заметался, как лев. И грозно. Застыл на пороге: — Пусть попросту лучше. Кладут меня в гроб. Но веши не-выйдет отсюда! Не выдам ни трипки! Мое! — гардероб. Игрушки, платья, посуда! Я устроился все заработав трудом, Делитесь — какая несправед! Сейчас же прошу все оставить мой дом, Квартира моя — мой крепость! С меня алименты, да вырвонь сыновья... Да, да — и пашанские боссы... Смотрите — я бегаю на раскляном... Зеленым, красным в поле!... Наружу. Выдаст исполнительный лист: Высылайте алименты с горой; Рычит и ругается скандалист, Миллион матерно кроет. Как Янус мифический, Янский-двуликий. Две разные на нем личности. Лик первый — выше всяких улик — Благоприятный, чинный. Работает Янский в газете большой. Не промешает с гонораром! Солнечный мужичина, Утиный талой, Словечка не вымолвит даром. Но скажут ему, что пора бы помочь... Что очень нуждается дочка... — Какже там помочь? Какже там помочь? Я ненормальный — и точка! Завска старая в Янском жить — Он хитростью полон метанской. Мелкий забеснанный буржуа, Хотел укрыться Янский! Завыл про ребенка, Наю на закон, Вцепившись в кастрюлю и блюду, Пускай по-турецки ругается он, Ругается по-французски; У нас не выйдет он пощады, нет! Суд быстро закончится с утуть. Пусть-даст двуликий Янский! Ответ Советскому правосудию!

НИК. ПАНОВ.

\*) К сведениям судебных органов: адрес Янского — Волыная Петроградская, д. № 61.

## НОВЫЕ ГРАММОФОННЫЕ ПЛАСТИНКИ

Среди новых граммофонных пластинок следует отметить серию национальных песен.

Глубоко и проникновенно поет татарскую народную песню «Сибля чечек» Асия Исмаиловна. Чистый и яркий голос ее — это чистый звукосниматель на пластинке.

Летко, живо исполняет татарскую народную песню «Сайдач», в обработке татарского композитора Садыкова, Сара Садыкова. Естественно передана нежность, своеобразные колориты.

Из западной мордовской песни вымученная «Най, ая, ая», исполненная Янушкой на нарезной игле. Неплохо тусклый голос певца как бы «исправлен» пластиной и звучит достаточно отчетливо.

Среди пластинок с записанными еврейскими песнями выделяется запись исполнения народных песен «Любовь». Правда, довольно звучат интонации простой и вместе с тем впечатляющей мелодии, напев еврейским певцом Саулом Любимовым.

Хорошо записана русская песня «Волга» в исполнении Орленовой.

Наиболее широко представлены грузинские песенные творчество. Недавно концертировавший в Москве государственный этнографический хор Грузии под управлением Пятковского записан на нескольких пластинках. Между ними есть подлинное шедевр: «Чел» — мингирская песня, грузинская песня «Вахтангура», мингирская «Маха» и другие. Песни Грузии имеют большую нежность и обладают редким качеством: они наполнены естественной полифонией (многоголосием), чрезвычайно разнообразны, многогранны, содержательны. Грузинский хор и особенно его выдающиеся солисты Бердзенишвили и старый колхозник Мико Джагидзе полностью выполнены в пластинках. Это — несомненная удача фабрики звукозаписи.

ГЕОРГИЙ ПОЛЯНСКИЙ.







